

〈誌上作品発表〉

春花秋草図——ソプラノ・サクソフォーンとピアノのための(第1楽章)

千秋次郎

◆制作までの経過と初演

サクソフォーン奏者で本学演奏学科非常勤講師の前田昌宏氏より1993年の秋に、サクソフォーン作品の制作依頼を受けた。来春1994年3月に予定されているパリ国立高等音楽院¹⁾での同氏のリサイタルに、他2曲の邦人作品と共に演奏したいとのことで、演奏時間約10分以内のソプラノ・サクソフォーンとピアノのための作品を希望された。筆者にはすでに、サクソフォーンとピアノのための《砂の砦》(1991)とサクソフォーン八重奏曲《風の中の春》(1991)がある。今回の作品内容に関しては、両者でイメージを話し合ったのち、2楽章構成の伝統的な情感のものということで、《春花秋草図》²⁾というタイトルを選び、1994年1月2日から作曲に着手、第1楽章を1月5日に完成、第2楽章を1月8日に完成した。初演は、下のプログラムにもあるように、1994年3月6日、パリ国立高等音楽院モーリス・フラレホールにおいて公開演奏された。

◆作品の概要

俵屋宗達《風神雷神図》³⁾《風》や酒井抱一《夏秋草図》⁴⁾《風》など、ふたつの景物を対照的に配置する伝統的な発想をここでも踏襲し、演奏時間がどちらも約4分30秒の緩急2楽章によって本作品を構成した。紙面の制約上ここでは緩やかな第1楽章を提示している。4拍子、A-B-C-B'-A というアーチ型構造の、オーソドックスなアリオーソ楽章で、ピアノパートの冒頭および終結和音もあきらかに変ロ長調を示してはいるが、主題としてサクソフォーンによって歌われる旋律の大半はきわめて

旋法的であり、日本の伝統的な情感を伝えている。このようないわば折衷的な手法は、筆者がこれまでの作品で夙に試みてきたものであり、日本作曲家協議会より出版されているマリimbaとピアノのためのソナタ《ささの葉は》(1983)や、フルートとピアノのためのソナチネ第2番《草のいのちに》(1986)なども、その一例である。また、g-a-f-e という屈折する音型が、双方の楽章に浸透し、作品全体の統一を図っている。

ここには提示できなかったが第2楽章は速い6拍子、周知の小倉百人一首に譬えて言えば、《ひさかたの光のどけき春の日にしづ心なく花の散るらむ》(紀 収則)という前楽章に対し、この楽章は《白露に風の吹きしく秋の野はつらぬさとめぬ玉ぞ散りける》(文屋朝康)という情景でもあろうか。A-B-A-B'という、展開部を持たない簡潔なソナタ形式、再現部第2主題の前にサクソフォーンによる短いカデンツァが置かれている。

なお、本作品は1994年6月5日に奈良・秋篠音楽堂で、6月11日に京都・バロックザールで、9月28日に吹田・メイシアターで、10月31日に新宿・角筈区民センターで、

それぞれ再演が持たれている。



註)

- 1) Conservatoire nationale supérieur de musique et de danse de Paris
- 2) このタイトルのニュアンスは外国語には直ちに翻訳しにくいので、Deux esprits floraux (ふたつの花の気質) という表現にした。

à Masahiro MAEDA

サキソフーンとピアノのための
春花秋草図

Deux esprits floraux, pour saxophone soprano et piano

作曲 / 千秋次郎
Jiro Censhu (1994)

I. ♩ = 66 ~ 69

The musical score is written for Saxophone Soprano (S.S.) and Piano (Pf) in 4/4 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked as ♩ = 66 ~ 69. The score is divided into three systems. The first system shows the S.S. part with a final note marked *mf* and the piano accompaniment starting with *mp* and *con Ped.* The second system features the S.S. part marked *espressivo* and includes triplet markings. The third system shows dynamic markings of *mf*, *mp*, *cresc.*, and *f* in both parts, with a circled cross symbol (⊕) above the S.S. staff.

A

p

mp

pp tranquillo

cresc.

veloce

allarg. f rit.

subito cresc.

sf

f

colla voce

a tempo

p

B

poco rit.

mp

poco a poco dim.

mp

a tempo

p

poco a poco cresc.

colla voce

e

First system of a musical score. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff begins with an *accel.* marking, followed by *in tempo*, *ff*, and *subito dim.* markings. The grand staff contains complex rhythmic patterns with many triplets and slurs. *rit.* markings are present in both the treble and bass staves.

Second system of a musical score. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff starts with a square box containing the letter 'C', followed by *a tempo*, *mp*, *p*, *mp*, *p*, and *mp* markings. The grand staff begins with *a tempo* and *p* markings. Both staves feature triplets and slurs.

Third system of a musical score. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff has *p* markings and triplets. The grand staff has *tranquillo* markings. The system concludes with *poco* and *a* markings.

Fourth system of a musical score. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff has *poco*, *cresc.*, *f*, and *veloce* markings. The grand staff has *poco*, *a*, *poco*, and *cresc.* markings. The system ends with *ff* markings and a *vallu* marking.

allarg. **ff** rit.

This system shows the first two staves of a musical score. The upper staff features a melodic line with a trill and a triplet of eighth notes. The lower staff consists of piano accompaniment with chords and a steady eighth-note bass line. A **ff** dynamic marking is present in the lower staff.

D.C.

mp **pp**

poco a poco dim. e rit.

D.C.

Coda

Coda

mf **f**

This system contains two systems of music. The left system has two staves with dynamic markings **mp** and **pp**, and the instruction 'poco a poco dim. e rit.'. It ends with 'D.C.'. The right system also has two staves, starting with a Coda symbol and dynamic markings **mf** and **f**.

poco a poco dim. p

mf poco a poco dim.

This system contains two systems of music. The upper system has a single staff with a melodic line and dynamic markings 'poco a poco dim.' and 'p'. The lower system has two staves with piano accompaniment and dynamic markings 'mf poco a poco dim.'.

mp **p**

molto rit.

colla voce **p** **pp**

This system contains two systems of music. The upper system has a single staff with a melodic line and dynamic markings 'mp' and 'p', with the instruction 'molto rit.'. The lower system has two staves with piano accompaniment and dynamic markings 'p' and 'pp', with the instruction 'colla voce'.